
Begleitmaterial zur Produktion

DAS ORAKEL VON SCHALLUNDRAUCH

Performance / Theater / Tanz / Live-Musik für alle ab 8

Wiederaufnahme im Dschungel Wien

So. 11.05. um 17:00 Uhr

Mo. 12.05. um 10:30 und 19:00 Uhr

schallundrauch agency

ANSPRECHPERSON für Informationen, Anmeldung und Kartenreservierung

Pädagogische Einrichtung, Kulturvermittlung / Mag. Christina Bierbaumer

MO. - FR. 09:00 - 17:00 / FON +43.1.522 07 20 -18 / FAX +43.1.522 07 20 -30 /

C.BIERBAUMER@DSCHUNGELWIEN.AT / WWW.DSCHUNGELWIEN.AT

Inhaltsverzeichnis

1. Über das Stück	S. 3
2. Kulturvermittlungsangebot	S. 4
3. Inhalte und Hintergrundinfos	S. 5
4. Einstimmung der SchülerInnen	S. 6
5. die schallundrauch agency	S. 8
6. Plädoyer für ein entspanntes Schauen	S. 11

Die Regisseurin Gabriele Wappel:
„Das Stück *Das Orakel von schallundrauch*
wird eine Ode an das Nichtwissen, an das
Jetzt, aber auch an die Freude an den
vielen Möglichkeiten.“

1. Über das Stück:

Das Orakel von schallundrauch

Performance / Theater / Tanz / Live-Musik für alle ab 8

Geschichten und Sagen, aber auch das eigene Schicksal, verpackt in Bewegung, Musik und Sprache - Live-Orakel und Superheld inklusive



Können wir unsere Sternzeichen tauschen, wenn wir nicht zu ihnen passen? Wie tanzt ein Kaffeesud und kann man sich selbst aus der Hand lesen? Und außerdem und vor allem: wie soll es nun weitergehen, mit uns und der Welt? Die Antwort auf alle Fragen gibt: Friederike von Delphi, das Orakel von schallundrauch. Das Orakel von schallundrauch ist ein zeitgenössisches Theaterstück für Kinder ab 8 über Prophezeiungen, Aberglauben und Zukunftsvisionen. Wir tanzen, musizieren, performen und feiern das hier und jetzt, das morgen und das übermorgen.

Nach der Stella preisgekrönten Produktion "6" und „Da Saund of music“ zeigt die schallundrauch agency in ihrer aus persönlichen Gefühlen und autobiografischen Geschichten schöpfenden Art ein Stück über die Zukunft und das Jetzt.

Regie: Gabriele Wappel | **Stückentwicklung, Musik, Performance:** Laurentius Rainer, Janina Sollmann | **technische Leitung, Lichtdesign:** Silvia Auer | **Bühne:** Michael Haller | **Konstruktion Orakel-Maschinen:** Patrick Kienast | **Kostüm:** Anna Panzenberger | **dramaturgische Beratung:** Frans Poelstra | **Regieassistenz:** Berivan Sayici | **Workshops:** Harald Sickha, Mona Wahba | **schamanische Beratung:** Herwig Steinhuber | **Produktionsleitung, PR:** Eva-Maria Forstner | **künstlerische Leitung:** Janina Sollmann, Gabriele Wappel

Mit Unterstützung von: Stadt Wien, bmukk
Dank an: Oberbank

Laufend aktualisierte Informationen finden Sie auf: www.schallundrauchagency.at
Facebook: Schallundrauch agency - Tanz und Performance

2. Kulturvermittlungsangebot:

Vorbereitender Workshop

Auf Anfrage kommen wir gerne vor Ihrem Theaterbesuch an Ihre Schule, stimmen die Klasse auf das Thema ein und bereiten Sie und Ihre SchülerInnen auf das Medium Performance/Tanz vor (mit Gesprächen und kreativen Übungen aus dem Tanz-, Performance- und Schauspielbereich).

2 Schulstunden, Kosten € 6,00 pro SchülerIn, Ort: Fest- oder Turnsaal an Ihrer Schule, ev. auch in einem größeren Klassenzimmer möglich.

Zum Theaterbesuch:

Wiederaufnahme im Dschungel Wien:

So 11.05.2014 um 17:00 Uhr

Mo 12.05.2014 um 10:30 und 19:00 Uhr

Preise:

Kinder, Jugendliche, EW € 8,50

EW Abendvorstellung € 14,00

SchülerIn (Klasse) € 6,00

Ermäßigung € 1,00

Kartenverkauf und Reservierungen unter:

E-Mail: tickets@dschungelwien.at Tel.: 01 522 07 20 20

Publikumsgespräch

Gerne nehmen wir uns auf Wunsch nach der Vorstellung für ein Publikumsgespräch Zeit. Die SchülerInnen haben die Möglichkeit, Fragen zu stellen; relevante Themen des Stückes werden noch mal angesprochen und so verarbeitet. Bitte geben Sie bei der Reservierung im DSCHUNGEL WIEN bekannt, ob Sie ein Publikumsgespräch wünschen.

Nachbereitender Workshop

Vor allem bei theatererfahrenen Klassen kann es sinnvoll sein, statt des vorbereitenden Workshops eine Nachbereitung zu buchen. Hier verarbeiten die SchülerInnen das Gesehene Stück in Gesprächen und durch eigenes kreatives Schaffen.

Dauer: 2 Schulstunden, Kosten: € 6,00 pro SchülerIn, Ort: Fest- oder Turnsaal an ihrer Schule, ev. auch in einem größeren Klassenzimmer möglich.

Ansprechperson für Informationen, Anmeldung und Kartenreservierung

Mag. Christina Bierbaumer / c.bierbaumer@dschungelwien.at / +43 1 522 07 20 18

Infos: www.dschungelwien.at

Ansprechperson der schallundrauch agency

Mona Wahba / workshops@schallundrauchagency.at / 0650 34 65 773

Infos: www.schallundrauchagency.at

3. Inhalte und Hintergrundinfos

Das Orakel von schallundrauch ist ein zeitgenössisches Theaterstück für Kinder ab 8 über Prophezeiungen, Aberglauben und Zukunftsvisionen. Wir tanzen, musizieren, performen und feiern das hier und jetzt, das morgen und das übermorgen.

"Schräg zu werden verspricht Das Orakel von schallundrauch. Eine der Leiterinnen der schallundrauch agency, Gabriele Wappel meinte bei der Auftakt-Pressekonferenz: „Nachdem die Welt 2012 doch nicht untergegangen ist, haben wir uns gefragt, was will sie uns damit sagen, die Welt?“ Die Beschäftigung mit Prophezeiungen und Voraussagen habe die Gruppe zur Erkenntnis gebracht: „es geht ums Fragen stellen“. Und so tief sinnig und ernsthaft das klingen mag, diese Gruppe ist für lebensfrohe, witzige Zugänge zu allen Themen bekannt."

Auszug aus: Vom ersten Spiegelbild bis zum Vergessen, Artikel von Heinz Wagner, erschienen im Kurier am 28. 8. 2013

Die Welt steht immer noch, die Prophezeiung hat sich nicht erfüllt, was nun? Woran sollen wir uns noch klammern? An alte Weissagungen, Bräuche und Mythen? Oder müssen wir ein neues Orakel erfinden? Oder wurschteln wir uns nach wie vor mit Hilfe des Kronen-Zeitungs-Horoskops durch den Alltag? Was ist die Quelle des Bedürfnisses nach Weissagung, Rettungs- oder Endzeitvisionen? Wie voraussagbar ist das Leben? Was machen wir mit einem voraussagbaren Leben? Und was ist eigentlich besser? Horoskope, Zahlenmystik, Kabala, Pendeln, I Ging, Kaffeesatz oder aus der Hand lesen, Bauernkalender und Glückskekse, Voodoo Flüche, Schere, Stein, Papier, das Gummibärenorakel, die gute alte Glaskugel, Tarot, eine Münze werfen, Bleigießen - oder doch der Rorschachtest beim dem ersten Kennenlernen?

Als historische Gäste sind geladen:

Ödipus, der die Voraussage, im Versuch der Zukunft zu entkommen, erfüllt

Die Medusa, die Unansehbare

Kassandra, die Sehende

Laokoon, der den Untergang Trojas verhindern wollte, und dabei leider von einer Seeschlange erwürgt wurde.

Die allwissende Müllhalde der Fraggels



4. Einstimmung der SchülerInnen

Das Stück *Das Orakel von schallundrauch* kann von Schulklassen ohne Vorbereitung besucht werden. Haben Sie im Unterricht jedoch Zeit für eine Vorbereitung, sind folgende Themen interessant:

DIE FORM

Was ist Theater? Welchen Unterschied macht es, ein Theaterstück, einen Kinofilm oder ein Buch zu genießen?
schallundrauch agency experimentiert in ihren Stücken immer auch mit der Form, spielt mit dem roten Faden, erzählt eine Geschichte nicht von A bis Z, richtet sich direkt ans Publikum und mischt die Genres Theater, Musik, Tanz und Performance.

Beim Erarbeiten der Stücke geht die schallundrauch agency nicht von einem fertigen Text aus. Alle Stücke werden aus der Improvisation erarbeitet. Inspirationsquelle sind zum einen die Biographien der DarstellerInnen, zum anderen der Austausch mit Kinder- und Jugendgruppen in Workshops.

EINLADUNG ZUM PHILOSOPHIEREN

Das Stück beschäftigt sich mit der Kunst Fragen zu stellen und mit großen Fragen des Lebens: Geburt und Tod, Zukunft und Gegenwart, Wandel, Wachsen und Lernen sowie mit Spiritualität in einem sehr weiten Sinne.

Was will ich von der Zukunft wissen?

Wann brauche ich ein Orakel?

Wie kann ich einen neuen Blickwinkel einnehmen, wenn ich nicht weiter weiß?

Vor dem Besuch des Stückes können die Kinder durch Gespräche auf das Philosophieren eingestimmt werden.

WAS IST EIN ORAKEL?

Eine Münze werfen, ein Gänseblümchen befragen "Er liebt mich, er liebt mich nicht...", das Horoskop in der Zeitung, eine Münze werfen, oder selbst ein Orakel erfinden: "Wenn in der nächsten Minute ein rotes Auto vorbei fährt, darf ich zu Weihnachten meine Großeltern in Tirol besuchen..."

Im Stück spielt neben diesen alltäglichen Orakeln natürlich auch das Orakel von Delphi und das I Ging eine Rolle.

Interessant sind aber auch Orakel, die nicht auf den ersten Blick als solche erkennbar sind: "Das wirst du nie können!", "Aus dir wird nie was werden!" oder aber auch: "Egal was du angreifst, es gelingt dir!"



sudanesisches Orakel

ZUKUNFT - GEGENWART

Die Regisseurin Gabriele Wappel sagt „Das Stück Das Orakel von schallundrauch wird eine Ode an das Nichtwissen, an das Jetzt, aber auch an die Freude an den vielen Möglichkeiten.“

In brenzligen Situationen würden wir gerne wissen, wie es nun weitergeht, wenn wir Zweifel und Ängste haben, ist ein Orakel praktisch, das in die Zukunft sehen kann. Wir befragen Horoskope, Karten und Hellseher. Werden Zweifel, Ängste und Vorfreude dadurch überschaubarer?

Was nützt unsere Angst und was tun wir mit ihr? Was stärkt unseren Mut?

Was macht dir Freude, hier und jetzt?

Die **Allwissende Müllhalde** (engl.: *all-knowing, all-seeing Trash Heap*) mit dem Namen *Marjorie* ist eine von Jim Henson erfundene Puppe, die in der Fernsehserie *Die Fraggles* vorkommt. Sie lebt in den Wäldern hinter dem Schloss der *Gorgs*, den Gegenspielern der Fraggles. Marjorie ist ein Komposthaufen, der unter anderem aus Kartoffelschalen, Gras, Pampelmusen und Konservendosen besteht. Dieser Komposthaufen wurde auf mysteriöse Weise eines Tages zum Leben erweckt und dient den Fraggles als Orakel, wenn sie Probleme haben.



5. schallundrauch agency

Die schallundrauch agency arbeitet seit 2003 in Wien und hat sich in den letzten Jahren von einem Künstlerinnenduo zu einer Performancecompany mit einem größeren Team entwickelt. KünstlerInnen unterschiedlichster Sparten wurden und werden zur Zusammenarbeit eingeladen.

“schallundrauch agency (founded in Wenen 2003) is a group of young, talented, extraordinary, stubborn, Austrian dancers and performers. The play Flop is the proof that modern dance theatre in Austria can be very cool.”
(Tweetakt Festival, Utrecht)

Preisgekrönt

Unser Stück „6“ hat den STELLA Award 2012 in der Kategorie „Herausragende Produktion für Jugendliche“ gewonnen.

Begründung der internationalen Jury: Ausgezeichnet wird ein Ensemble, das versteht mit Wirklichkeiten zu dealen und zugleich glaubhaft daherkommt. Ausgezeichnet wird eine Produktion, welche es persönlich meint und zugleich auf ganz persönliche Weise mit Persönlichkeit spielt. Hier wird ein heißes Thema eiskalt angepackt. Auf besondere Weise erlebt ein jugendliches Publikum eine lustvolle Druckbefreiung im Umgang mit diesem auch für Erwachsene nicht einfachen Thema. Der Stella12 in der Kategorie „Herausragende Produktion für Jugendliche“ geht an „6“ von der schallundrauch agency.

Produktionen der schallundrauch agency

Da Saund of Music 2014
Das Orakel von schallundrauch 2013
Da Saund of Music 2012
6 2011
Blümchensex 2011
VerPEACE dich! 2011
HI(gh) SKY ! 2011
Mein Toaster spinnt 2009
Flop - a very bad and long performance 2008
Der Brokkolitest 2007
Sonderangebot und I have a dream 2005 und 2006
Die Nashörner 2006
Bewegte Kulturen 2004
Warten auf Signore Gondolino 2004

Spielorte in alphabetischer Reihenfolge

Dschungel Wien | grüner Prater Wien | Fußgängerzone Steyr | Heilandskirche Krems | Im_flieger Wien | Kunsthausfest Horn | Lesofantenfest Hauptbücherei Wien | Mariahilferstraße Wien | schäxpir Festival Linz | Schaufenster am Spittelberg | seven lights theatre in Peking | Stadttheater Tavira in Portugal | Stephansplatz Wien | Straßenfest Josefstadt | Szene Bunte Wähne Tanzfestival | Tanzquartier Wien | Tweetakt Festival Utrecht | TanzZone Innsbruck | zahlreiche Wohnzimmer in Wien und Niederösterreich

Intentionen

Performance für junges Publikum

Mit unserer Arbeit setzen wir aktuelle Strömungen aus dem Musik, Tanz- und Performancebereich für ein junges Publikum um. Unsere Stücke entstehen aus einer sehr persönlichen Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Thema, Authentizität auf der Bühne ist uns ein Anliegen. Unsere letzte Produktion „6“ beschäftigte sich mit dem Thema Sexualität, richtet sich an Jugendliche ab 14 und ist in zwei Kategorien für den Stella 2012* nominiert. Im Oktober 2012 brachte schallundrauch agency „Da Saund of Music“, eine Tanz- Musik- Performance (13+) zum Thema Heimat im Dschungel Wien zur Uraufführung. Das Orakel von schallundrauch richtet sich wieder an ein jüngeres Publikum und schließt, was den Einsatz von Magie und Phantasie betrifft, an „Mein Toaster spinnt“ an.

Zurzeit entwickelt die agency im Rahmen von „Macht Schule Theater“ ein Stück, bei dem Jugendliche auf der Bühne stehen.

Suche nach neuen Formen

Die Performances und Stücke der agency finden in den verschiedensten Ereignissen Gestalt: Bühnenstücke, Straßenperformances, Wohnzimmererlebnisse und Flashmobs. 2011 baute die agency ein Performancerad und lud das Publikum in den grünen Prater zu Picknick und Performance ein („Blümchensex“). 2008 fand im Rahmen des Jugendstückes FLOP ein Ritual auf der Mariahilfer Straße statt, bei dem ein selbstgebauter Sündenbock samt den Sünden des Publikums im U2-Lift versenkt wurde. Busfahrten mit geplanter Panne durch das Industriegebiet gehörten zur Linzer FLOP-Version. Auch auf der Bühne versuchen wir beständig, neue Formen der Darstellung zu finden und möglichst belgisch-erfrischend, holländisch-offen und leiwand-wienerisch zu sein.

Künstlerische Identität der agency

In den aktuellen Arbeiten stellt sich die schallundrauch agency den „großen“ Themen des Lebens wie der Sexualität, dem Scheitern oder der Fantasie und nähert sich ihnen auf eine sehr persönliche Art. Es geht uns nicht in erster Linie um ausgefeilte Geschichten oder um perfekte Schauspieldarbietungen und Tänze, sondern um die kleinen G'schichtln, um das Scheitern und Gelingen in allen Arten der Darbietung. Wir erzählen und offenbaren Persönliches, gehen an Grenzen und wollen Begegnungen ermöglichen. „Es ist alles nur ein Versuch!“, sagte Alberto Giacometti.

Unser Zugang ist ein autobiographischer. In der Probenarbeit beginnen wir mit einer Idee, die brennt, improvisieren, entwickeln und forschen. Dabei kommen wir wiederholt an den Punkt, wo alles nichts ist und aus nichts plötzlich etwas wird, was alle etwas angeht. Jedes Thema stellt uns seine Fallen und schenkt uns neue Erkenntnisse. So wollen wir auch dem Publikum gegenüber treten: als Suchende. Oder prägnanter: als blinde Hühner, die auch einmal ein Korn gefunden haben.

“schallundrauch agency entwickeln ihre schrägen, legeren und unterhaltsamen Sprech-Musik-Tanz-Performances aus einer sehr persönlichen Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Thema. Dabei sind sie authentisch, direkt, verspielt, musikalisch überraschend, wie zuletzt bei ‘6’...” (Marianne Vejtisek, Ixypsilonzett 01.2012)

DAS TEAM

Regie: Gabriele Wappel | **Stückentwicklung, Musik, Performance:** Laurentius Rainer, Janina Sollmann | **technische Leitung, Lichtdesign:** Silvia Auer | **Bühne:** Michael Haller | **Konstruktion Orakel-Maschinen:** Patrick Kienast | **Kostüm:** Anna Panzenberger | **dramaturgische Beratung:** Frans Poelstra | **Regieassistenz:** Berivan Sayici | **Workshops:** Harald Sickha, Mona Wahba | **schamanische Beratung:** Herwig Steinhuber | **Produktionsleitung, PR:** Eva-Maria Forstner | **künstlerische Leitung:** Janina Sollmann, Gabriele Wappel

GABRIELE WAPPEL

studierte am Konservatorium der Stadt Wien Pädagogik für Modernen Tanz. Als Tänzerin arbeitete sie u.a. für Mathilde Monnier, Staatsoper Wien und die Neue Oper Wien, Choreografien für Chor der Opera Nantes/Angers und der Neuen Oper Wien
Workshops und Coaching div. Tanztheaterprojekte
leitet seit 2003 gemeinsam mit Janina Sollmann die schallundrauch agency, Bereiche Konzept, Inszenierung, Choreografie und Performance.

JANINA SOLLMANN

studierte Pädagogik für Modernen Tanz am Konservatorium der Stadt Wien sowie deutsche und hispanische Philologie an der Universität Wien.
Künstlerische Arbeit mit Jugendlichen (z.B.: Hunger, WUK 2005, Verpeace dich, SBW 2011), Performerin (z.B.: This is a man, Choreografie von Lindsey Drury)
leitet seit 2003 gemeinsam mit Gabriele Wappel die schallundrauch agency, Bereiche Konzept, Inszenierung, Choreografie und Performance.

SILVIA AUER

Bühnenbildnerin und Lichtdesignerin
technische Leitung, Lichtdesign, Ausstattung und Bühnenbild für Tanztheater Homunculus, Zusammenarbeit mit unterschiedlichen Gruppen der freien Theater- und Tanzszene (z.B.: Theater ohne Grenzen und WUT). Leitung div. Workshops in Beleuchtung & Lichtgestaltung. seit 2003 bei schallundrauch agency, Bereiche Lichtdesign und technische Leitung.

MICHAEL HALLER

studierte Szenographie an der Akademie der Bildenden Künste Wien.
Mitarbeit an internationalen Produktionen in den Bereichen Sprechtheater, zeitgenössischer Tanz, Performance, Oper, Ballett, Kleinkunst und Video.
Lebt und arbeitet seit 2007 als freischaffender Bühnenbildner in Wien.
Gründete zusammen mit Katharina Vana den Verein Quersinn.
Seit 2009 bei schallundrauch agency, Bereich Bühnenbild.

FRANS POELSTRA

Performer und Regisseur, studierte an der SNDO in Amsterdam, arbeitet und tourt hauptsächlich in Europa. Gründete gemeinsam mit Robert Steijn united sorry. Zahlreiche Performances, zum Beispiel Frans Poelstra, his dramaturge and Bach (Impulstanz Vienna 2004), feminine delight, (Festival steirischer herbst, Graz, Oktober 2007), Maria Theresia entdeckt die zeitgenössische Kunst (September 2008 September, BRUT, Vienna), How low can you go (CPA, Graz, 2009),), united sorry and Egon Schiele (Tanznacht im Leopold Museum, Oktober 2009).
Zusammenarbeit u.a. mit Mark Tompkins, Vera Mantero, Andrea Bold, Gonnie Hegen, zahlreiche Workshops und Coachings.
Seit 2007 Coach der schallundrauch agency.

6. Plädoyer für ein entspanntes Schauen

„Performance? Tanz? Ich weiß eigentlich nie, wie ich da schauen muss.“ So geht es vielen Kindern, Erwachsenen und Jugendlichen mit der Theaterform Tanz und Performance. Wir haben es hier mit einem vergleichsweise jungen Medium zu tun und oft weiß man nicht, ob es einen Weg gibt zu erkennen, um was es geht und was der/die PerformerIn meint. Schaut ich richtig oder falsch??? Wir sitzen angespannt im Publikum diverser zeitgenössischer Kulturveranstaltungen und denken an das Mantra „Bitte lass es mich verstehen, bitte lass es mich verstehen, sonst habe ich als ZuseherIn versagt.“

Für unser aktuelles Stück „Das Orakel von schallundrauch“ wünschen wir uns ein Publikum, das sich traut, zu schauen, wie es mag:

Jede/r darf schauen, wie er/sie mag.

Jede/r darf sehen, was er/sie will.

Es ist Platz für alle Interpretationen.

Jeder/m darf es gefallen, oder auch nicht.

„Das Orakel von schallundrauch“ arbeitet mit Assoziationen, Bildern und einer überquellenden, opulenten Phantasie. Es gibt nichts zu verstehen, es gibt kein richtig oder falsch, es gibt aber viele Angebote, sich selbst wieder zu finden.

Wir setzen mit unserer Arbeit aktuelle Strömungen der zeitgenössischen Tanz- und Performanceszene um. Das, was Performance und Tanztheater dem erwachsenen Publikum zumutet, muten wir auch dem jungen Publikum zu.

Weil wir es schätzen, weil wir die Art schätzen, wie es schaut, wenn es schaut, wie es will...