

Begleitmaterial zur Vorstellung

---

# PLATZ DA!



© Theresa Pewal

**schallundrauch agency**

Performance mit Livemusik | Deutsch | 55 Min. | 7–11 Jahre

**Begleitinformationen erstellt von:** schallundrauch agency

**Kartenreservierungen für pädagogische Institutionen:**  
**+43 1 522 07 20 18 | [paedagogik@dschungelwien.at](mailto:paedagogik@dschungelwien.at)**

# KULTURVERMITTLUNG

## **Vorbereitender Workshop**

Auf Anfrage kommen wir gerne vor Ihrem Theaterbesuch an Ihre Schule, stimmen die Klasse auf das Thema ein und bereiten Sie und Ihre Schüler:innen auf das Medium „zeitgenössisches Theater“ vor – mit Gesprächen und kreativen Übungen aus dem Tanz-, Performance- und Schauspielbereich.

**Dauer:** 2 Schulstunden

**Kosten:** € 150,00 pro Klasse / Kostenübernahme durch OEAD möglich

**Ort:** Fest- oder Turnsaal an Ihrer Schule, ev. auch in einem größeren Klassenzimmer möglich.

## **Publikumsgespräch**

Sehr gerne können Sie sich für ein kostenloses Publikumsgespräch direkt im Anschluss an die Vorstellung anmelden. Im Publikumsgespräch können die Kinder und Jugendlichen relevante Themen des Stückes bearbeiten, Fragen stellen und ihren ersten Eindrücken Ausdruck verleihen. Unterschiedliche Formate passend zu Inhalt und Zielgruppe – zum Teil mit interaktiven Elementen – bieten den geeigneten Rahmen für direkten Austausch und ermöglichen neue Zugänge zur darstellenden Kunst.

**Bitte geben Sie bei der Reservierung bekannt, ob Sie ein Publikumsgespräch wünschen.**

## **Nachbereitender Workshop**

Vor allem bei theatererfahrenen Klassen kann es sinnvoll sein, statt des vorbereitenden Workshops eine Nachbereitung zu buchen. Hier verarbeiten die Schüler:innen das Gesehene Stück in Gesprächen und durch eigenes kreatives Schaffen.

**Dauer:** 2 Schulstunden

**Kosten:** € 150,00 pro Klasse / Kostenübernahme durch OEAD möglich

**Ort:** Fest- oder Turnsaal an ihrer Schule, ev. auch in einem größeren Klassenzimmer möglich.

## **ANSPRECHPERSON im Dschungel Wien für weitere Information und Beratung:**

Madeleine Seaman | +43 1 522 07 20-24

[m.seaman@dschungelwien.at](mailto:m.seaman@dschungelwien.at)

## **ANSPRECHPERSON der schallundrauch agency**

Martin Wax / [workshops@schallundrauchagency.at](mailto:workshops@schallundrauchagency.at) / +43 699 1720 26 26

# Inhaltsverzeichnis

1. ZUR PRODUKTION	1
1.1 Inhalt	2
1.2 Idee/Konzept	2
1.3 Zum Entstehungs- und Probenprozess	3
1.4 Plädoyer für ein entspanntes Schauen und Teilnehmen	4
1.5 Das Team	5
1.6 Pressestimmen über vorangegangene Produktionen	9
2. IDEEN FÜR DIE VOR- UND NACHBEREITUNG	11
3. KONTAKT	13

# 1. Zur Produktion

---

## **PLATZ DA!**

schallundrauch agency

Uraufführung

Performance mit Livemusik | Deutsch | 55 Min. | 7–11 Jahre

### **Vorstellungstermine im Dschungel Wien:**

<b>FR</b>	03.11. 18.00 Uhr	<b>PREMIERE</b>
SA	04.11. 15.30 Uhr	
SO	05.11. 15.30 Uhr	
MO	06.11. 10.00 Uhr	
DI	07.11. 10.00 Uhr	
MI	08.11. 10.00 + 14.30 Uhr	

### **Team**

**Performance, Tanz, Musik + Stückentwicklung:** Lawrence Ritchie, Caterina Vögel, Janina Sollmann

**Regie:** Janina Sollmann

**Künstlerisches Coaching:** Gabriele Wappel

**Regieassistenz:** Hannah Zauner

**Bühne + künstlerische Mitarbeit:** Michael Haller

**Licht + künstlerische Mitarbeit:** Silvia Auer

**Musikalisches Coaching:** Sebastian Radon

**Produktion + Presse:** Lena Obenaus

**Koordination Workshops:** Martin Wax

**Fotos:** Theresa Pewal

**Stückbegleitung:** 3c der Karl Löwe Schule und die 4b der VS Stubenbastei

**Dank an:** Malina Idam und Sebi Moser-Sollmann für den kindlichen Blick und die Beratung!

**Leitung der schallundrauch agency** Janina Sollmann, Gabriele Wappel

## 1.1 Inhalt

---

### **PLATZ DA!**

*Eine Performance über Spiel- und Parkplätze, über Klassen- und Kinderzimmer und über mich mittendrin...*

Mein Kopf ist voller Einfälle. Fast platzt er aus allen Nähten. Und es muss noch Platz sein fürs Schauen – nach links und nach rechts und dann noch mal nach links. Oder umgekehrt? Und ein bisschen Platz für Menschen, Gerüche, Orte, Worte und das Einmaleins. Eigentlich brauche ich mehr Platz – für meine Gedanken und für den Hopserschnitt. Fürs Atmen und Klettern bräuchst' ich ein paar Bäume mehr und eine Schaukel auf der Straße vor meinem Haus wäre gut. Und eine Bank für meine Eltern zum Plaudern. Wirklich eng wird es dann in meinem Zimmer. Da ist so viel los, da ist kaum Platz für mich... Manchmal wiederum habe ich plötzlich viel zu viel Platz. Ich stehe vorne an der Tafel und alle schauen mich an. Ich wäre lieber neben den anderen und nicht allein hier draußen.

„Platz da!“ ist eine Performance über den Raum um uns und in uns. Über Straßen, Bäume, Zimmer und über den Platz, den wir zwischen unseren Freundinnen und Freunden haben. Die schallundrauch agency tanzt, singt, erzählt und sucht gemeinsam mit dem Publikum den besten Platz im Theaterraum.

## 1.2 Idee/Konzept

---

Ausgehend von der Frage, wie viel Raum Kinder in unserer Großstadt haben, widmet sich die schallundrauch agency dem Thema Platz. Der Platz nicht nur auf den Straßen und in den Parks, auch in den Häusern, Klassenzimmern und schließlich in uns drinnen beschäftigt uns. Wofür hätten wir gerne mehr Platz?

Das Stück „Platz da!“ wird von den Darsteller:innen und vom Theaterteam in diesem Prozess selbst entwickelt. Alle Texte, Lieder und Tänze entstehen in Improvisationen und werden dann festgelegt. Durch den Austausch mit Kindern aus Schulklassen und aus den Familien des Theaterteams können auch Ideen und Gedanken von Volksschüler:innen in die Arbeit einfließen.

Schulklassen, die das Theaterstück „Platz da!“ besuchen, erleben ein Stück, das zwar einen roten Faden hat, aber nicht eine Geschichte im klassischen Sinne. Es gibt vielmehr mehrere Geschichten, Tänze und Lieder, alle verbunden durch die Forderung nach Platz. Platz für sorgenfreies Spielen, Platz für Dinge, die brennendes Interesse wecken, Platz für Freundschaft, Platz für Gefühle, Platz für Rückzug und Platz für Begegnung.

## 1.3 Zum Entstehungs- und Probenprozess

---

All unsere Stücke entstehen im Probenprozess. Eine Vorlage, ein Drehbuch gibt es nicht. Jeder Darsteller, jede Darstellerin und alle Beteiligten tragen somit wesentlich zur Stückentwicklung bei. Denn aus den Improvisationen und Gesprächen bei den Proben werden Szenen, Tänze, Lieder, Teile der Performance.

Wir beginnen mit einer Idee, die brennt, improvisieren, entwickeln und forschen. Dabei kommen wir wiederholt an den Punkt, wo alles nichts ist und aus nichts plötzlich etwas wird, was alle etwas angeht. Jedes Thema stellt uns seine Fallen und schenkt uns neue Erkenntnisse. So wollen wir auch dem Publikum gegenüberreten: als Suchende. Oder prägnanter: als blinde Hühner, die auch einmal ein Korn gefunden haben.

Wichtige Partner der schallundrauch agency sind die Kinder, die unseren Schaffensprozess über den Zeitraum der Produktion begleiten. Einerseits sind das die Kinder aus den Familien des Theaterteams. Andererseits haben wir im Rahmen der Stückentwicklung von „Platz da!“ viele Inspirationen und Ideen von unseren Begleitklassen von der Karl Löwe Schule und der VS Stubenbastei bekommen.

## 1.4 Plädoyer für ein entspanntes Schauen und Teilnehmen

---

„Performance? Zeitgenössisches Theater? Tanz? Ich weiß eigentlich nie, wie ich da schauen muss.“ So geht es vielen Erwachsenen mit der Theaterform Tanz und Performance. Wir haben es hier mit einem vergleichsweise jungen Medium zu tun und oft weiß man nicht, ob es einen Weg gibt, zu erkennen, um was es geht und was der/die Performer:in meint. Schau ich richtig oder falsch? Wir sitzen angespannt im Publikum diverser zeitgenössischer Kulturveranstaltungen und denken an das Mantra „Bitte lass es mich verstehen, bitte lass es mich verstehen...“

Kinder im Vorschul- und Grundschulalter gehen oft noch sehr unvoreingenommen ins Theater. Alles ist neu für sie. Wir Erwachsenen können uns also ebenfalls entspannen und die Kinder begleiten, indem wir selbst offen bleiben.

Jede/r darf schauen, wie er/sie mag.  
Jede/r darf sehen, was er/sie will.  
Es ist Platz für alle Interpretationen.  
Jeder/m darf es gefallen, oder auch nicht.  
Jede/r darf mitmachen, wenn er/sie möchte.

„Platz da!“ arbeitet mit Assoziationen, persönlichen Gedanken und Erlebnissen, es wird erzählt, getanzt und musiziert. Es gibt nichts zu verstehen, es gibt kein richtig oder falsch, es gibt aber viele Angebote, sich selbst wieder zu finden.

Wir setzen mit unserer Arbeit aktuelle Strömungen der zeitgenössischen Tanz- und Performanceszene um. Das, was Performance und Tanztheater dem erwachsenen Publikum zumutet, muten wir auch dem jungen Publikum zu.

Weil wir es schätzen, weil wir die Art schätzen, wie es schaut, wenn es schaut, wie es will...

## 1.5 Das Team

---

schallundrauch agency

2003 in Wien von Janina Sollmann und Gabriele Wappel gegründet, entwickelte sich die schallundrauch agency in den letzten Jahren von einem Künstlerinnenduo zu einer Performancecompany mit einem stetig wachsenden Team. Seit 20 Jahren realisieren wir Produktionen im Bereich Theater, Tanz und Performance für junges Publikum. Künstler:innen unterschiedlichster Sparten wurden und werden für einzelne Projekte zur Zusammenarbeit eingeladen. Sie prägen den Stil der agency durch ihre Einzigartigkeit.

*„Sie sind bekannt für ihre charmant-anarchischen, wild-humorvollen und immer auch berührend ehrlichen Performances für junges Publikum.“*

Wina - das jüdische Stadtmagazin Juni 2019

*„unaufgeregt und authentisch, immer brilliant“*

Sara Schausberger Falter 24-2019

Die Produktionen der schallundrauch agency richten sich meistens an eine bestimmte Altersgruppe, wobei die Stücke für Kinder auch immer deren erwachsene Begleiter:innen ansprechen. Vom Krabbel- bis zum Erwachsenen-Alter erweitert sich fortlaufend unser Repertoire. Unsere Performances und Stücke greifen vielseitige Themen auf und finden in den verschiedensten Ereignissen Gestalt: Bühnenstücke, Straßenperformances, Wohnzimmererlebnisse, Pannenbusfahrten, lebendige Museen, Flashmobs, Picknickperformances, bekrabbelbare Performances...



Gabriele Wappel, Janina Sollmann (v. links n. rechts) © Foto: Theresa Pewal



## **JANINA SOLLMANN**

*Regie, Performance, Tanz, Musik und Stückentwicklung, künstlerische Leitung der agency*

Wurde 1975 in Linz geboren, ist dort aufgewachsen, dann weit gereist und lebt heute mit ihrem Mann und ihrem Sohn in Wien Meidling. Sie studierte Pädagogik für Modernen Tanz am Konservatorium der Stadt Wien sowie deutsche und hispanische Philologie an der Universität Wien, an der Universität Autònoma in Barcelona und an der UNAM in Mexiko City. Prägende Lehrer:innen im Bereich Tanz und Performance waren für sie Kira Kirsch (Axis Syllabus), Andrew L. Harwood (Contact Improvisation), Cora Flores (Contemporary Dance, Mexico City), Philippe Riéra (Performance), Tristan Jorde (Schauspiel), Andrew Morrish (Solo-Performance) und John Britton (Ensemble Improvisation). Sie gründete 2003 gemeinsam mit Gabriele Wappel die schallundrauch agency und arbeitet dort in den Bereichen künstlerische und organisatorische Leitung, Konzept, Inszenierung, Performance und Workshops. Bei der Kleinkindtrilogie „Ball, Baum, Taube“ (1,5+), „Giraffen summen“ (6-15 Monate) und „Große Sachen“ (3+) hat sie Regie geführt sowie bei „Original“ (8+) und „Waldrapp“ (4+). Zuletzt war sie bei „Björn ohne Bretter“ (6+/14+), bei „Parole Haifisch“ (6+) und bei „Esel“ (12+) auf der Bühne.

## **GABRIELE WAPPEL**

*Künstlerisches Coaching, künstlerische Leitung der agency*

lebt und arbeitet in Wien (geboren 1976). Sie studierte am Konservatorium der Stadt Wien Pädagogik für Modernen Tanz. Als Tänzerin arbeitete sie u.a. für Mathilde Monnier ('Pièces', Odeon Wien 2004), Staatsoper Wien ('Maskerade', Bregenzer Festspiele 2005) und die Neue Oper Wien ('Die sieben Todsünden', 2005). Choreografien für Chor der Opera, Nantes/Angers ('TheRake'sprogress' 2008), der Neuen Oper Wien ('Orfeo', 2005) und Quersinn ('Hamlet am Meer', Kosmos Theater Wien, 2010). 2003 erhielt sie den Fideliopreis des Konservatorium Wien. 2004 war sie Trainingsstipendiatin und artist in residence bei Tanzpool. Sie leitete zahlreiche Workshops und coacht Theater- und Performanceprojekte von und mit Jugendlichen und Studierenden (zuletzt MUK Wien, ZIS Holzhausergasse, RG Anton Krieger Gasse). Gründete 2003 gemeinsam mit Janina Sollmann die schallundrauch agency und arbeitet dort in den Bereichen Künstlerische Leitung, Kaufmännische und organisatorische Leitung, Konzept, Inszenierung, Choreografie und Performance. Zuletzt führte sie Regie und stand auf der Bühne bei Rauchpause (Falter Top 10 Theater 2016), Gott und die Welt (nominiert für Stella 2018), Parole Haifisch und Montag (nominiert für Stella 2020) und Esel. 2022 war sie Darstellerin in Waldrapp. Bei Marie führte sie Regie.

## **LAWRENCE RITCHIE**

*Performance, Tanz, Musik und Stückentwicklung*

Geboren und aufgewachsen in Wien und im Weinviertel. Auseinandersetzung mit Kampfkunst, Tricking und Akrobatik seit frühen Jahren, ab 18 Jahren als Pädagoge für Bewegung und Akrobatik sowie als Choreograph in verschiedensten Kontexten tätig (zuletzt Workshops und Performances in Flüchtlingslagern mit der Karawane der Menschlichkeit). Studium für Medienkunst sowie künstlerischen Film in Wien. Langjährige Auseinandersetzung als freischaffender Künstler in den Bereichen Musik und Film. Seit 2020 intensive Beschäftigung mit Contemporary Tanz und Kontakt

Improvisation. Gründer des Bewegungs- und Performance-Kollektivs Arashi Movement. 2022 war er Darsteller in „Waldrapp“.

### **CATERINA VÖGEL**

*Performance, Tanz, Musik und Stückentwicklung*

Aufgewachsen in Schwarzenberg im Bregenzerwald. Lernt Blockflöte, Harfe und Klavier. Später auch Schlagzeug, Ukulele und ein bisschen Cello. Tanzt immer schon gerne und später auch viel. Zieht nach Wien und studiert dort Musik- und Bewegungspädagogik. Unterrichtet Rhythmik, Tanzimprovisation und Harfe. Beschäftigt sich momentan mit Performance, minimalistischen Dingen, Loops, freier Improvisation in Tanz/Musik/Theater/Sprache, durchgehenden Beats und Absurdität.

### **HANNAH ZAUNER**

*Regieassistentin*

Ist ausgebildete Tänzerin & Pilatetrainerin. Sie arbeitet als Regieassistentin der schallundrauch agency. Zuvor Regieassistentin bei den Produktionen Gi3F im Theater Drachengasse und Am Hafen mit Vogel im Dschungel Wien. Sie ist Teil vom Kollektiv KLAUS, mit welchem sie regelmäßig probt und auftritt. Seit April 2023 arbeitet sie als Trainerin bei Tanzen Ohne Grenzen, Wien. 2021 absolvierte sie ihre Ausbildung in „PERA – School of Performing Arts“ (Nordzypern), sowie in „La Faktoria – Choreographic Centre“ (Pamplona). Außerdem schloss sie das Bildungsprogramm Tanz Seneca ab, 2018 Berlin. Studium Kultur- und Sozialanthropologie an der Universität Wien, 2016-2021. Sie konzipiert und produziert Tanzstücke und arbeitet als freischaffende Performerin mit Musiker:innen und Filmemacher:innen zusammen.

### **MICHAEL HALLER**

*Bühne und künstlerische Mitarbeit*

Studierte Szenographie an der Akademie der Bildenden Künste Wien. Mitarbeit an internationalen Produktionen in den Bereichen Sprechtheater, zeitgenössischer Tanz, Performance, Oper, Ballett, Kleinkunst und Video. Lebt und arbeitet seit 2007 als freischaffender Bühnenbildner, Performer, Musiker und Theaterschaffender in Wien. Gründete zusammen mit Katharina Vana den Verein Quersinn und mit Harald Sickha das Performancekollektiv Bekannte Lieder#. Gründungsmitglied der Band Fichtenharz. Seit 2009 bei der schallundrauch agency.

### **SILVIA AUER**

*Licht und künstlerische Mitarbeit*

Macht Raum und Licht für zahlreiche Projekte mit unterschiedlich künstlerischem Ansatz; Gastauftritte im In- und Ausland, Teilnahme an Festivals; Technische Leitung am Theater und in nichttheatralen Räumen. Zusammenarbeit mit Gruppen der freien Theater-, Performance- und Tanzszene, u.a. mit Kunststoff Kollektiv, Theater ohne Grenzen, ZeitPunktLesen, Homunculus Company; Leitung von Workshops in Bühnenlicht, Raum & Lichtgestaltung. Seit 2003 bei der schallundrauch agency.

## **SEBASTIAN RADON**

### *Musikalisches Coaching*

Geboren 1989 in Wien; seit 2011 Studium der Gesangspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien; seit 2007 zahlreiche Theaterimpro-Workshops bei Michaela Obertscheider und Keith Johnstone; Musik, Schauspiel, Performance und Tanz in folgenden Produktionen: Lumpazivagabundus (Salzburger Festspiele / Burgtheater Wien); Hysterikon (Junge Burg/Burgtheater Wien); Da Saund of Music (schallundrauch agency); Mim Zug (schallundrauch agency); My Secret/My Fear (company homunculus); Fight Night (company homunculus); Hund.Frau.Mann. (Theater am Weinberg); Estelle das Musical (Ronacher); Sänger und Frontmann der Eventband After Teatime; Gründer, Songschreiber und Sänger des Duos Wiener Blond. Seit 2014 Darsteller, Musiker und musikalischer Coach bei der schallundrauch agency.

## **MARTIN WAX**

### *Koordination Workshops*

Geboren und aufgewachsen in Regensburg. Hatte seit seiner Kindheit mit Musik (Klavier, Flamenco, Orchester, Big Band) und Bewegung (Schauspiel, Tanz, Judo, Kung Fu, Bühnenkampf) zu tun. Studierte an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) zeitgenössische Tanzpädagogik. Auftritte und Performances ua. mit Willi Dorner, Tomohiko Kyogoku, Alexandra Karabelas, schallundrauch agency. Arbeitet seit Sommer 2016 bei der schallundrauch agency im Bereich Workshops und Zusammenarbeit mit Schulen.

## **LENA OBENAU**

### *Produktion und Presse*

In Wien geboren und aufgewachsen. Studiert Kulturmanagement an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seit 2021 in den Bereichen Produktion, Webauftritt, Social Media und Presse bei der schallundrauch agency tätig.

## 1.6 Pressestimmen über vorangegangene Produktionen

---

„Wie immer verknüpfen auch in „Marie“ (die Mitwirkenden – und das sind bei Weitem mehr als die auf der Bühne spielenden – eigene Erfahrungen, Erlebnisse, Gedanken mit solchen, die sie in umfangreichen, tiefgründigen Recherchen zutage gefördert haben. Aus diesen „Materialien“ baut die Gruppe in vielen Improvisationen eine schwungvolle Performance mit viel Musik und mindestens ebenso viel Witz und Humor – jedoch ohne sich darüber lustig zu machen oder hinweg zu blödeln [...].“

**Heinz Wagner, Kijuku, Juni 2023 über „Marie“**

„Das junge Publikum findet vor lauter Begeisterung den Weg nach draußen nicht [...] Dass die in perfekter Dramaturgie vergangenen 50 Minuten auch eine Unterrichtsstunde in Vogelkunde und Artenschutz waren, ist Kindern und Erwachsenen nicht aufgefallen, den Waldrapp mit seinen gestäubten Nackenfedern werden sie nicht so schnell vergessen.“

**Ditta Rudle, Tanzschrift, Mai 2022 über „Waldrapp“**

„Bis sie nicht zuletzt die berühmte Szene aus Shakespeares „Ein Sommernachtstraum“ im Eilzugtempo nachspielen. In der verpasst der listig-lustige mit Zauberkräften ausgestattete Puck dem Leiter der schauspielenden Handwerkstruppe, Zettel, einen Eselskopf. Passend nicht nur von der Figur, sondern weil auch diese Szene des großen Meisters stark humor-gewürzt ist und schon auf (Selbst-)Ironie aufbaut. Etwas das auch die von persönlichen Recherchen und Erlebnissen ausgehenden Performances der schallundrauch agency kennzeichnet.“

**Heinz Wagner, Kinderkurier, Mai 2021 über „Esel“**

„... wunderbar leichtfüßig und doch ziemlich tiefsinnig zwischen persönlichen Geschichten und zwischenmenschlichen Erfahrungen“

**Angela Heide, Tanzschrift, Oktober 2020 über „Original“**

„... eine starke Botschaft an Kinder – aber auch andere Besucher\_innen – zu sich, den eigenen Fähigkeiten und auch jenem zu stehen, das andere vielleicht als Schwächen bezeichnen würden.“

**Heinz Wagner, Kinderkurier, Oktober 2020 über „Original“**

„Irgendwo zwischen biografischer Authentizität und Fiktion, dem Ausstellen der erstellungsweise und den dann doch verzaubernden Bildern...“

**Theresa Luise Gindlstrasser, junge Kritik über Montag, Nov 25, 2019**

„Mit viel Ruhe, Freude und Spaß am Erzählen schafft die schallundrauch agency im Dschungel Wien einen entspannten, zugänglichen Raum für sehr junges Publikum.“

**Clara Gallistl, Junge Kritik, März 2019 über „Große Sachen“**

„Romantische Performance, die so viele Schichten hat, dass sich jede(r) Einzelne großartig bedient fühlt.“

**Ditta Rudle, Tanzschrift, September 2018 über „Parole Haifisch“**

„Björn ohne Bretter – das ist keine „Ikea“-Ware, wie sie in Millionen Haushalten angepasste

gepflegte Eintönigkeit verspricht, sondern konzentrierte Ablenkung und der vergnügliche Versuch, die Einzigartigkeit des Unwiederholbaren im Korsett des Lebens zu feiern. “

**Angela Heide, Tanzschrift April 2018 über „Björn ohne Bretter“**

„Selten so viel gelacht bei einem hochphilosophischen Thema“

**Heinz Wagner, Kurier September 2017 über „Gott und die Welt“**

„Große Empfehlung“

**Martin Pesl, Falter, Dezember 2016 über „Rauchpause“**

„Die Fünf sind mit Fantasie, Spielfreude und Engagement dabei, bringen die Kinder immer

wieder zum Kichern und Lachen ...“

**Ditta Rudle, tanz.at, April 2015 über „Mim Zug“**

„Warum sehen wir den Mond immer nur von einer Seite? Was sind Spiegelneuronen? Welche Aufgabe hat eine Milz? Wer sich jetzt fragt: Und das soll unterhaltsam sein? Dem sei gesagt: Und wie! Denn die beiden Freunde imitieren Planeten, Blutkörperchen, tanzen zum Gaudium aller die Originalchoreografie von 'Schafensee'.“

**Elisabeth Ritonja, European Cultural News, Juni 2015 über „Gabi hat Glück“**

„Die Assoziationskette läuft, die Infos fließen, die Bilder machen Lachen und das ganze wird

auf Wienerisch vollbracht. Das ist eine große Einladung auf eine Reise von Mond nach Milbe und die Fahrt, die glückt.“

**Theresa Luise Gindlstrasser, jungekritik.com, Juni 2015 über „Gabi hat Glück“**

(Sobald vorhanden)

## 2. Ideen für die Vor- und Nachbereitung

---

### Ideen für die Vorbereitung

Die folgenden Übungen sind Vorschläge, wie man die Kinder auf das Thema und auf den Theaterbesuch einstimmt.

#### 1. Fliegende Zettel

Beantwortet in der Klasse Fragen zum Thema Platz. Alle Antworten werden einzeln auf ein Blatt Papier geschrieben und am Boden verteilt.

- Was braucht sehr viel Platz? Und was sehr wenig?
- Was ist dein Lieblingsort?
- Haben deine Gefühle Platz? Welche davon zu wenig?

#### 2. Ich brauch Platz!

Im Kreis macht jede:r eine Bewegung zum Thema Platz. Wofür brauchst du mehr Platz?

Alle anderen machen die Bewegung nach und das nächste Kind ist an der Reihe. Die Bewegungen werden akkumulierend aneinandergereiht (Prinzip „Ich packe meinen Koffer“). Anschließend wird die gesamte Choreografie in der Gruppe geübt und in 2 Gruppen einander präsentiert.

#### 3. Szenen kreieren

Zuerst sammeln wir Ideen in der großen Gruppe. Wie sieht für dich die fürchterlichste Stadt aus? Was wäre deine Paradiesstadt? Dann werden in Kleingruppen zu je 4 Kindern kurze Szenen zur Paradiesstadt oder zur fürchterlichen Stadt entwickelt. Anschließend wird Platz geschaffen für einen Bühnenraum und die Kurzstücke werden den anderen Kindern der Klasse präsentiert. Feedback: Nach jedem Stück gibt es Applaus und dann werden im Publikum 3 Elemente gesammelt, die spannend waren beim Zusehen.

#### 4. Lied erfinden

Ein Lied zum Thema Platz singen und in 2 Gruppen in Chorformation aufführen. Anschließend können die Kinder in Kleingruppen eigene Strophen erfinden und einander vorsingen.

### Ideen für die Nachbereitung

Ihr habt das Stück „Platz da!“ besucht. Woran könnt ihr euch erinnern? Was war für euch wichtig? Habt ihr Fragen an das Stück?

#### 1. Drüber sprechen

Besprecht in der Klasse, was ihr als euren persönlichen Raum definiert. Was empfindest du als zu nahe und was überschreitet deine individuellen Grenzen? Wie schützt du deinen persönlichen Raum?

#### 2. Philosophieren

Wie hängen Raum und Zeit zusammen? Kannst du zur selben Zeit an unterschiedlichen Plätzen sein? Besteht eine Verbindung, wenn du am selben Ort dasselbe machst wie deine Klassenkolleg:in, aber zu einer anderen Uhrzeit? Oder

kannst du an unterschiedlichen Orten denselben Gedanken haben wie ein Mensch am anderen Ende der Welt? Wie viel Platz ist in deinem Kopf? Und womit ist er gerade beschäftigt?

### **3. Fabelwesen**

Erfinde ein Fabelwesen zusammen mit deinen Klassenkolleg:innen. Wie sieht es aus? Wie verhält es sich? Wo wohnt es und wie viel Platz braucht es? Anschließend bastelt in Kleingruppen eine Miniaturversion von diesem Fabelwesen.

### 3. Kontakt

---

[www.schallundrauchagency.at](http://www.schallundrauchagency.at)

**ANSPRECHPERSON der schallundrauch agency**

Martin Wax / [workshops@schallundrauchagency.at](mailto:workshops@schallundrauchagency.at) / +43 699 1720 26 26 /  
[www.schallundrauchagency.at](http://www.schallundrauchagency.at)